

Profⁱⁿ. (FH) Mag^a. **ROSA VON SUESS**, Ph.D.

Studien

2010 – 2014 > Ph.D.-Studium > **Medien** > Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz (**Ph.D. 2014**) ● 1993 – 1998 > Diplomstudium > **Digitale Medien** > bei Peter Weibel, Henry Jesionka, Carles Puigol und Steina Vasulka > Universität für angewandte Kunst Wien (**Mag^a.art. 1998**) ● 1997 – 1998 > **Visual Communication, Coding and Signal Processing** > Danmarks Designskole Kopenhagen, Dänemark

Preise, Stipendien und Auszeichnungen

2020 > **Ars Docendi** > Austrian Design Wild Week (Mitentwicklung) ● 2014 > **Award of Excellence** > Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft ● 2011 > **First Prize Category Television** > European Television and Media Management Academy / ETMA Case Challenge ● 1997 > **Leistungsstipendium** > Universität für angewandte Kunst Wien ● 1993 > **Arbeitsstipendium** > ART UND TECH Institute Hagenberg

Positionen

Seit 2016 Lehrgangsführung **Film, TV und Media** (MA) an der FH St. Pölten, A
 Seit 2012 Stv. Studiengangsführung **Medientechnik** (BA) an der FH St. Pölten, A
 Seit 2009 Profⁱⁿ. (FH) an der FH St. Pölten, A
 Seit 2007 Leiterin **Ausbildungsfernsehen c-tv** an der FH St. Pölten

● 2015 – 2017 > Forschungsgruppenleiterin **Media Creation**, FH St. Pölten ● 2009 – 2011 > Vertretung der Dozent*innen des Departments **Technologie** im FH-Kollegium der FH St. Pölten ● 2000 – 2002 > Universitäts-Assistenz **Digitale Medien**, Universität für angewandte Kunst Wien ● 1998 – 2004 > Ko-Leitung Forschungsplattform **Medienkunstarchiv**, Büro der Bundeskuratorin Lioba Reddeker (ab 2000 > Basis Wien) BMUK

Gremien und Mitgliedschaften

- Ab 2021 Arbeitskreisleitung Aus-, Fort- & Weiterbildung des europäischen Interessensverbands für audiovisuelle Medien **Eyes & Ears Europe**
- Seit 2018 Board Member **Experts Cluster Hochschulbildung Design Austria**
- Seit 2017 Gründungsmitglied **Academic Design Network Austria**
- Seit 2009 Mitglied **Frauen Netzwerk Medien**, Presseclub Concordia
- 2016 – 2018 > Gründungsmitglied **VARAA - Virtual and Augmented Reality Association Austria** ● 1989 – 1995 > Gründungsmitglied **PYRAMEDIA** Institut zur Erforschung und Förderung neuer Strategien künstlerischer Medienarbeit Wien

Beiräte und Juries

- Seit 2012 Beirätin Marianne von Willemer **Preis für Digitale Kunst** > Kulturabteilung der **Stadt Linz & Ars Electronica**, Linz
- 2017 | 2013 | 2009 > Beirätin Sparte *Medienkunst* > **Kulturpreis des Landes Niederösterreich** ● 2013 – 2016 > Beirätin **Kunstförderungsstipendien und Kunstwürdigungspreise der Stadt Linz** > *Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign* ● 2013 – 2014 > Jurymitglied Sparten *Interactive | Crossmedia | Junior Highlights* > **International Eyes & Ears Awards**, Köln ● 2011 – 2014 > Beirätin **Neue Filmformate** > **BMUK**, Wien ● 2012 > Beirätin *Film und Video* > **Media Literacy Award, BMUKK**, Wien ● 2012 > Beirätin *Shorts* > **Content Award Vienna, Technologieagentur der Stadt Wien** ● 2008 – 2012 > Fachbeirätin *Ausbildung* > **OKTO Community TV**, Wien ● 2009 – 2011 > Beirätin *Upgrade Vienna* > **Upgrade! International**, New York ● 2010 > Jurymitglied > **EU XXL Expertenwerkstatt** Wien, Krems, St. Pölten ● 2009 > Jurymitglied *Animation* > **International Tricky Women Festival**, Wien ● 1994 – 1996 > Beirätin **Neue Medien** > **Kunsthalle Exnergasse**, Wien

Gutachten und Mentoring

- 2019 > Gutachterin > **International Conference on Creative\Media/Technologies 2019**, FH St. Pölten ● 2017 | 2010 > Gutachterin > **5. und 11. Forschungsforum der österr. Fachhochschulen**, IMC Krems | FH Campus Wien ● 2013 > Gutachterin. **ACADEMIC MINDTREK AMT 2013** ● 2011 – 2012 > Fachmentorin Bereich **Creative Producers** > **BMUKK** Filmförderung

Seit 2007 > Dozentin an der **FH St. Pölten**, A

- 2008 > Lektorin an der **Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz**, A
- 2005 – 2006 > Lektorin an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, A
- 2004 – 2007 > Lektorin an der FH St. Pölten, A
- > IT-Trainerin am Institut Weidinger & Partner, Wien
- 2002 – 2004 > Lektorin an der **Donau-Universität Krems**, A
- 2002 – 2003 > Gastdozentin an der **Universität der Künste, Berlin**, D
- 2000 – 2002 > Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der **Universität für angewandte Kunst**, Wien A
- 1999 – 2004 > Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Büro der Bundeskuratorin, **BMUK**, Wien, A

Forschungsschwerpunkte

Medien und Digitale Technologien

Entwicklung, Herstellung und Distribution von Bewegtbild und Transmedia

Lehre (Auswahl)

Digital Image • Kamera / Licht • Videotechnik • Medienlogistik • Interaktive Produktionen • Content Production and Delivery • Stoff- und Formatentwicklung • Multicam live im Internet • Workflows der Postproduktion • Video- und Filmproduktion • Narration und Storytelling • EB-Produktion • Studio-Produktion • Fernseh- und Videojournalismus • Wissenschaftliches Arbeiten • Multidisziplinäre Projektarbeit • Digitalisierung und Berufsfeldperspektiven • Design Thinking • Green Production • Coaching & Consulting

Forschungsarbeiten (Auswahl)

2018 – 2021 **Immersive Media Lab**. Aktuelle technische Expertise über *Augmented und Virtual Reality* mit interdisziplinärer Forschung zu *Immersive Storytelling*
Leitung des **Use Case Immersive Video Interaction (IVI)**, Evaluation der Steuerungs- und Interaktionsmöglichkeiten von interaktiven VR-Filmen,
Programm: **COIN AUFBAU**, BMDW

Seit 2007 Projektleitung **c-tv** > Campusfernsehen

- 2017 - 2019 > **Holzhandwerk Revisited**. Leitung eines Projekts zur Untersuchung neuer Bewegtbild-Vermittlungsformen, sowie partizipativer Entwicklung, Produktion und Evaluierung von **(VR-) Edututorials**, Programm: *BMFWF Sparkling Science*
- 2014 - 2016 > **TraeX: Transmedia Extensions**. Geschlechtssensibles Erzählen für Kinder. Ko-Leitung des Projekts und Leitung der Entwicklung und Produktion eines **Alternate Reality Game** für 10- bis 12-Jährige, Programm: *FFG, FemTech*
- 2010 - 2014 > Forschungsdoktorat **SCIENCE ON SCREEN**. Vergleichsanalyse von Wissenschaftsformaten 2010 und 2013 sowie experimentelle **Entwicklung eines Modells** für Wissenschaftskommunikation > *tagged*

- 2013 > **PRITICOP 3.0. Prime Time Couch Potato 3.** Projektleitung, Auftragsforschung, Studie und Formatentwicklung für *Terra Mater*, Servus TV • 2009 -2011 > **NeVisET. New Visions of Emerging Technologies.** Key-Researcherin und Ko-Leiterin. Programm BMVIT
- 2008 - 2010 > **Instant TV-Box. Entwicklung einer Applikation zu partizipativer TV-Produktion per Knopfdruck.** Distribution der Beiträge im Catch-up-Mode, kunsthistorisches Museum, T-Mobile • 2009 > **Digital TV, Web-Channel-Entwicklung und Launch der Webseite *www.campusfernsehen.at*** • 2006 > **Campusfernsehen. Studie zu Ausbildungsfernsehen an der FH St.Pölten** • 1999 - 2000 > **MKA – Medienkunstarchiv.** Konzeptentwicklung für Datenbank und Content aus österr. Medienkunst im Auftrag der österr. Bundeskuratorin für Kunst > Lioba Reddeker • 1997 - 1999 > **Diplomstudien zu 3D-Ultrasound-Aufnahmen und -Animation** von Materialien der medizinischen Forschung
- 1997 > **Sendung.** Konzepte zur **Geschichte des Fernsehens**, Universität für angewandte Kunst, Wien

c-tv – Konferenzen (seit 2009)

- 2020 > **Disruptive Technologies** mit Irina Albita, Alexander Boboschweski, Gabriele Boboschweski, Dieter Bornemann, Georg Eckmayr, Franz Fidler, Philip Gassmann, Jessica Heesen, Benjamin Hetzendorfer, Kim Jackson, Nino Leitner, Michael Litschka, Konrad Mitschka, Markus Mooslechner, Tobias Queisser, Rosa von Suess, Claudia Wohlgenannt, Daniel Wolbers • 2018 > **High-Impact-Content für Generation Z** mit Paul Harather, Bernhard Hendling, Frédéric-Gérard Kaczek, Sandra Lehner, Jani Pösö, Florian Reimann, Lasse Scharpen, Johannes Schiehl, Benjamin Swiczinsky, Conrad Tambour • 2017 > **Exploring Visionary Media Technologies** mit Tom Ammermann, Kurt Danner, Tony Gregory, Johanna Pirker, Jörg Reitterer, Frank Stahmer, Kathrin Stumreich, Martin Waitz, Paul Wenninger, Virgil Widrich, Christiane Wittenbecher • 2016 > **Head of Content** mit Wolfgang Aigner, Kerstin Blumenstein, Jennifer Biechele, Oliver Gingrich, Kim Majkut, George Nimeh, Nonny de la Peña, Harald Prochaska, Martin Reinhart, Michael Schlamberger, Siegfried Steinlechner, Rosa von Suess, Florian Thalhofer • 2015 > **Creative Content** mit Kerstin Blumenstein, Felix Edelmann, Andreas Gebesmair, Niki Popper, Renato Schneeberger, Rosa von Suess, Marcus Josef Weiss, Markus Wintersberger • 2009 - 2014 > **Arbeiten für das Fernsehen** > 2014 > Martin Kaindel, Corinna Kamphausen, Andreas Jaritz, Rüdiger Landgraf, Janna Nandzik, Gerhard Pfaller, Doris Priesching Arman T. Riahi, Nicolas Sauret > 2013 > Sarah Baker, Stephan J. Bauer, Edgar Böhm, Oliver Fuchs, Martin Gastinger, Bertram Gugel, Martin Härtlein, Susanne Lühtrath, Markus Mooslechner, Oliver Schmidt, Mario Zeller > 2012 > Bernhard Eschenbach, Alfred Grinschgl, Thomas Grond, Alexander Knetig, Tassilo Pellegrini, Florian Seitner, Sukhpreet Singh > 2011 > Bernhard Bamberger, Thomas Bräuniger, Vivien Bronner, Lucia Haslauer, Josef Kluger, Alexander Schaefer > 2010 > Ines Häufler, Mario Kaufmann, Maria Magdalena Koller, Mike Kraus, Andreas Meschuh, Stefano Semeria > 2009 > Peter Kullmann, Martin Machac, Kathrin Rothe, Titus Selge, Maria Windhager

Vorträge, Panels, Workshops (Auswahl)

- 2020 > **Was ist Green Producing?** Campus Talk, Podcast, FH St. Pölten (<https://www.fhstp.ac.at/de/onepager/podcast>)
- > **Digitales Erzählen. Innovatives Storytelling.** Vortrag und Workshop-Leitung, *Teacher goes*

FH, NÖ Forschung und Bildung •> **Zukunfts.Medien | Zukunfts. Kommunikation.**

Podiumsteilnehmerin bei den *Inspiring Chats des Digital Makers Hub DMH*, Plattform für Digital Makers, Fachhochschule St. Pölten, Zoom Konferenz (<https://www.digitalmakershub.at/inspiring-chats/inspiring-chats.php>) • 2017 > **Feminist CLimate Change Panel.** Podiumsteilnehmerin Ars Electronica (<https://www.youtube.com/watch?v=VKG0yXWDIq8>) • 2018 > **What's New? Erzählstrukturen in transmedialen und seriellen Formaten für die junge Zielgruppe.** Vortrag im Rahmen der *Media Literacy Week*, PH Wien im Auftrag des BWF • 2016 > **Virtual Reality & 360° im Projekt TraEx.** Präsentation beim *Media Innovation Day 2016 #MID16*, internationale Medienkonferenz, Telekom Austria Group, Wien • 2008 > **Local Access – Neue Formate.** Vortrag bei der Konferenz *Nah-Sehen/Fern-Sehen. Differenz und Diversität des Televisuellen heute*, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz

Projekte und Produktionen (Auswahl)

Seit 2008 **LOCAL ACCESS.** Formatentwicklung und Herstellungsleitung für temporäre Projekte. Videoproduktion, Online Distribution auf dem Public-Art-Channel von NÖ Kultur, Land Niederösterreich (14 x 4 Episoden á 6 min)

Seit **c-tv – Campusfernsehen.**

• 2020 > **ZEITZEUGEN 2020.** Projektleitung der ORF-Kooperation zur Produktion von TV-Interviews mit Zeitzeugen, ORF <https://www.youtube.com/playlist?list=PLk8AW5ZAP0Lc67RbhBSd8mbKBiqpFLg2u>

• 2016 > **GENDER WATCH APP.** Projektleitung der Entwicklung eines Prototypen zur Rezeption einer Filmfigur in Echtzeit, AWS Wirtschaftsförderung •> **TriLite 360°.**

Projektleitung interaktive VR App für Android und Gear VR, TriLite Technologies GmbH

•> **DATA GO MOTION.** Regie und Projektleitung einer animierten Infografik und Datenvisualisierung der Wissensbilanz der Universitäten im Auftrag des BMWFW (8 min)

• 2015 > **Was passiert, wenn's passiert?** Konzeption und Projektleitung eines e-Learning-Video-Content, ÖBB Produktion) • 2014 > **Tanzquartier Channel.** Konzeption einer Mediathek für das Tanzquartier, Projektleitung und Ko-Consulting für die Realisierung, Tanzquartier Wien •> **Festival Grafenegg.** Live MultiCam-Produktion. Projektleitung, Video Live-Produktion und Live Streaming von Konzerten des Festivals • 2010 – 2014 > **Österr. Journalistinnen Kongress.** Produzentin von EB-Beiträgen einer Video-Reihe (20 x 3-5 min)

• 2012 > **Wissenschaft und Forschung in NÖ.** *Forschung in Niederösterreich.* Konzeption und Herstellungsleitung eines Informationsfilms (12 min) • 2010 > **BRalpha. Panorama.** Videojournalismus, TV-Feature (45 min), Regie und Herstellungsleitung • 2010 > **Ernst Krenek.** Herstellungsleitung einer Videodokumentation (20 min) • 2009 > **Mädchenfußball Turnier.** MultiCam-Live Produktion, 240 min, *Central Garden* und **OKTO TV** Wien •> **WER? Geliehene Landschaften.** Herstellungsleitung, Videoproduktion im Auftrag von Georgia Creimer und Land Niederösterreich (6 min) • 2008 > **TrainStar.** Videofeature, Drehbuch und Herstellungsleitung für die Dauerausstellung im ERNST KRENEK MUSEUM, Krems (12 min) • 2006 > **Infoterminal ÖBB.** Bahnhof St. Pölten. Projektleitung einer interaktiven DVD-Produktion und Terminalinstallation

- 1994 - 2013 > Projekte als **Kuratorin**, u.a.: • 2012 -2013 > **Digital Shorts. Filmformate der nächsten Generation** BRalpha Österreich, ab 2013 ARDalpha (4 x 60 min) • 2008 > **Territorien**, Central Garden, Wien/A • 2004 > **Le Signal**, Sub FIPA, Biarritz/F • 2003 > **Sehen sucht - Kino der Kälte**, Museums-quartier, Wien/A •> **Gastspiel mit Gästen**. Stipendiaten des *medienkunstarchivs Wien*, MKA, Museumsquartier Wien • 2002 > **Große Gefühle. The Love Tapes**. Videoarbeiten aus New York, Museumsquartier, Wien/A • 2001 > **TV-Rolle. Televisionen**, Kunsthalle Wien/A •> **Fernsehen mit Künstlerinnen**. MKA Probebetrieb, Wiener Festwochen, Künstlerhaus Wien/A •> **Shopping**. Studierende für angewandte Kunst Wien, Generali Foundation Wien/A • 2000 > **DAS BANGKOK PROJEKT 1980-1986**. Heiligenkreuzerhof, Universität für angewandte Kunst Wien • 1997 > **Aller Anfang: Birth - Geburt - Naissance – Parto**. Österr. Museum für Volkskunde, Wien/A • 1996 > **SICHTEN 96**. Universität für angewandte Kunst, Wien/A • 1994 - 1996 > **Medienkunst-Ausstellungsreihe K.E.M.A.**, Kunsthalle Exnergasse, ORF Wien und FM4 > *k.e.m.a. I* (1994), *k.e.m.a. II* (1995), *k.e.m.a. III* (1996), *k.e.m.a IV* (1997)

- 1991 - 2002 > Projekte als **Künstlerin**, u.a.: • 2002 > **Bureaus_Surfaces**. *Art & Economy*, Deichtorhallen Hamburg, D • 2001 > **Lifestyle**. Beitrag zur *TV-ROLLE 2001*. Kunsthalle Wien, Museumsquartier Wien/A (8 min) •> **LIE! / WIR WIENER**. Compression Space, Amsterdam, NL • 1998 > **WELLKNOWN WATCHING**. Otis Gallery, Los Angeles, USA • 1990 > **o.T.** Beitrag zur *Kunstbaustelle MAK* - Museum für Angewandte Kunst, Wien

- 1991 - 2001 > Projekte im Rahmen der **Ars Electronica**. Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft, Linz, u.a.: • 1991 > **Ten/Nine || X/IX**. *Out of Control*. Projekt-Produktionsleitung • 1992 + 1993 > **Nano und Endo | Genetische Kunst**. Assistenz der Gesamtleitung der Festivals • 2001 > **lab -ac.at**. Konzept und Projektleitung für Campus-Lab und Ausstellungsbeteiligung, Universität für angewandte Kunst Wien, Ars Electronica

- 1989 - 1998 > Projekte im Rahmen von **PYRAMEDIA** Video Department, Wien, u.a.: **Terminal Tapes**. Wöchentliches Videoprogramm für den Infoscreen im Werkstätten und Kulturhaus (50 x 5 min/Jahr) • 1993 > **Die Grenzen Europas**. Video (5 min) • 1992 > **Vexillomat**. Video (1 min) • 1991 > **Piazza Vienna. Interaktives Live-Fernsehen**. Dokumenta 9, Kassel, VanGoghTV | 3SAT •> **VEEJAY-DEEJAY**. Live-Videomix-Installation mit 12 Videokünstler*Innen, WUK Wien •> **Media Kill**. Video (3 min) •> **Container**. Video (6 min) • 1990 > **Querspur**. Dokumentation des ersten Videofilmfestivals in Österreich *Querspur 1990*, OK-Centrum Linz, Österreichische Filmtage Wels, Ko-Autorin (60 min) •> **More Media Torture**. Videoproduktion und Aufführung, U4, Hochschule für angewandte Kunst (7 min) • 1989 > **Trans Europe Halles**. Festival Dokumentation (45 min) • 1992 > **Transformator**. Festival Dokumentation (45 min), Kunststücke ORF

- von Suess, Rosa, Grabner, M., Baumann, C., Blasinger, F., Nemestothy, S., Stiefelbauer, C., Vogt, G., & Winkler, J. (2020). **Woodworking Revisited – Employing State-of-the-Art Video Technologies in Educational Contexts**. The Turkish Online Journal of Educational Technology, 19(2), 13. <http://www.tojet.net/volumes/v19i2.pdf>
- Von Suess, R. / Tratz, M. (2019). **Different Brilliant: Showcase Master Thesis**. International Conference on Creative\Media/Technologies, FH St. Pölten iconcmt.fhstp.ac.at
- Grabner, M. / Von Suess, R. / Winkler, J. / Nemestothy, S. / Blasinger, F. / Vogt, G. (2019). **Holzhandwerk revisited**. Präsentation und Dokumentation, Forschungsfest Niederösterreich im Palais Niederösterreich. <https://research.fhstp.ac.at/projekte/kulturelles-erbe-holzhandwerk-revisited>
- Grabner, M. / Von Suess, Rosa (2018 – 2019). **Holzhandwerk revisited**. 7 Editorials, 360°, Behauen von Rundholz, Herstellung eines Holznagels, eines Zaurings, einer Kraxe eines Birkenreisigbesens eines Haussegens und eines Zaurings. YouTube.
<https://youtu.be/Rcm-Dv5mm64>, <https://youtu.be/d8DmEKV8z78>, https://youtu.be/uHe_2QJ6qig, <https://youtu.be/HG6N4fU3alg>, <https://youtu.be/VWBC7gm7iuE>, <https://youtu.be/3Zarpnjillo>, <https://youtu.be/7fzcGVtPmWQ>
- Von Suess, R. / Biechele, J. / Prochaska, H. / Blumenstein, K. / Ederer, T. / Gebesmair, A. (2016). Ein Schwein für einen Tag. **Alternate Reality Game aus dem Forschungslab**. Forschungsforum der Österreichischen Fachhochschulkonferenz, Wien <http://www.fh-vie.ac.at/Forschung/FH-Forschungsforum-2016>
- von Suess, R. (2016, Oktober 28) **RENT A PIG, Immersive storytelling on multiple platforms** [Presentation Case Study: Alternate Reality Game Development for the classroom]. S&I Media Conference, Universidade Lusófona | Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. <http://stereoiimmersivevideo2016.ulsofona.pt/>
- Von Suess, R. / Aigner, W. (2016). **10 Jahre Wissensbilanz & Unidata**. Erklärvideo mit Datenvisualisierung. BMWFW, Wien <https://www.youtube.com/watch?v=FyHQ93jdX4>
- Blumenstein, K. / Wagner, M. / Aigner, W. / Von Suess, R. / Prochaska, H. / Püringer, J. / Zeppelzauer, M. / Sedlmair, M. (2015). **Interactive Data Visualization for Second Screen Applications**. State of the Art and Technical Challenges. In H.-J. Schulz, B. Urban, & U. Freiherr von Lukas (Eds.), Proceedings of the International Summer School on Visual Computing (pp. 35–48). Fraunhofer Verlag, Rostock
https://research.fhstp.ac.at/content/download/128715/file/Blumenstein_et_al_2015_Interactive_Data_Visualization_for_Second_Screen.pdf?inLanguage=ger-DE
- Blumenstein, K. & Von Suess, R. (2015). **Wie erfolgreich erweisen sich Multiplattformstrategien international agierender MedienproduzentInnen?** c-tv Konferenz 2015, *Creative Content | Partizipativ und Transmedial*, TV-Konferenzbeitrag, FH St. Pölten <https://ctv.fhstp.ac.at/konfbeitrag/wie-erfolgreich-erweisen-sich-multiplattformstrategien-international-agierender-medienproduzentinnen/>
- Von Suess, R. (2014). **Motion Picture and Science on Screen Communication**, in: EUPRIO 2014. *How to Communicate in a World Dominated by Change?* Proceedings, Universität Innsbruck <http://www.euprio.eu/conference/>
- Von Suess, R. (2013). **Science on Screen. Wissenschaft im Fernsehen**. Vergleichsanalyse und experimentelle Entwicklung. **Ph.D.-Thesis** an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz

Von Suess, R. / Blumenstein, K. / Doppler, J. / Kuntner, G. / Schneider, A. (2013). **PRITICOP 3.0. Formatentwicklung.** Wissenschaftsmagazin im Fernsehen. Produktionsbibel & *Studie einer Auftragsforschung für Terra Mater und Servus TV*

Von Suess, R. / Rubisch B. / Drechsler A. / Jaksche M. / Raffaseder, H. (2011). **NeVisET - Deutschsprachige TV-Formate der Wissen(schaft)skommunikation**, in: FH Campus Wien (Hrsg.), 5. Forschungsforum der Österreichischen Fachhochschulkonferenz, Wien, S. 174ff.

Von Suess, R. / Rubisch B. / Drechsler A. / Jaksche M. / Raffaseder, H. (2011). **SPRECHEN ÜBER FORSCHUNG. Deutschsprachige TV-Formate der Wissen(schaft)skommunikation**, in: Forum Medientechnik. Next Generation, New Ideas, hrsg. v. Frotschnig A. & Raffaseder, H., Boizenburg: Hülsbusch <http://fmt.fhstp.ac.at>