

Stand: 23.11.2023

## VORTRÄGE

### Konferenzen (peer reviewed)

1. Embodied Trajectories. Bewegung, Multisensorik und Raumerfahrung in der Besucherforschung, Konferenz „Zwischen Materialität und Digitalisierung“, Fachverband Kulturmanagement, Kunstakademie Düsseldorf, 24.1. 2021.
2. Conceptual Enrichment. How Audiovisual Metaphors Can Transform a Poetic Text into a Complex Audience Experience. Tagung Metaphernforschung in inter- und transdisziplinärer Perspektive, Österreichisches Kulturforum Bratislava, 31.5.2018.
3. Vom Schriftparadigma zur intermodalen Textpraxis. Sprachmodelle und ihre Konsequenzen für Medienbildung und Medienkompetenz, Konferenz Medienbildung wozu?, Universität Innsbruck, 27./28.2.2015.
4. On the Origin of Stories, Panel mit Brian Boyd, XII. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literatur- und Medienwissenschaft, Universität Utrecht, 9.7.2010.
5. DAYS GO BY. ENDLESSLY. Metaphors of Time in Laurie Anderson's 'White Lily', Konferenz Imagining Minds. Cognitive Approaches to Narrative, Embodied Simulation, Metaphor and Complex Tropes, Universität Wien, 24.5.2008.
6. Aesthetic Know-how. Abduction – Metaphor – Synesthesia, 3. Heinz-von-Foerster-Kongress, Wien, 17.11.2007 (mit K. Gsöllpointner).
7. Functional Explanation in Empirical Aesthetics, X. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literaturwissenschaft, München/Priem a. Chiemsee, 9.8.2006.
8. Mediated Media: Talking about Laurie Anderson's 'Kokoku', Vortrag + Kurzfilmpräsentation, Konferenz Visible Evidence XII, Concordia University, Montréal, 24.8.2005.
9. Popsongs as Intermedia Practice. The Case of Laurie Anderson's 'Kokoku', Vortrag + Audiopräsentation, Konferenz “Sonic Interventions: Pushing the Boundaries of Cultural Analysis”, ASCA, University of Amsterdam, 31.3.2005.
10. Iconicity in Multimedia Performance. Laurie Anderson's 'White Lily', 5. Symposium Iconicity in Language and Literature, UNESCO Chair for Translation Studies and Intercultural Communication, The Jagiellonian University Crakow, 19.3.2005.

11. Reception Research as Media Comparison. Reading vs. Listening Laurie Anderson's 'Kokoku', Konferenz 'The Art of Comparison', Research Network ESA (Empirical Sociology of the Arts), Erasmus University, Rotterdam, 3.11.2004.
12. Reading vs. Listening: Laurie Anderson's Kokoku. How Aesthetic Experts Distinguish between Media Modes, IX. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literaturwissenschaft, Edmonton, 7.8.2004.
13. Do Empirical Studies in Literature Practically Affect Society?, Einführung zum gleichnamigen Workshop (Konzeption und Organisation), IX. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literaturwissenschaft, Edmonton, 4.8.2004.
14. Reception Research as Media Comparison. Reading vs. Listening Laurie Anderson's 'Kokoku', Konferenz 'The Art of Comparison', Research Network ESA (Empirical Sociology of the Arts), Erasmus University, Rotterdam, 3.11.2004.
15. Hermeneutics Meets Cybernetics. Constructivist Arguments for the Integration of Qualitative and Quantitative Research in Empirical Studies of Literature, Symposium "Hard or Soft Data, Static or Dynamic World? On the Role of Quantitative and Qualitative Research in ESL", (Konzept und Organisation gemeinsam mit Gerald C. Cupchik), VIII. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literatur- und Medienwissenschaft (IGEL), Universität Pécs, 22.8.2002.
16. Observing Differences. Embodying Knowledge. Philosophy of Science between Feminism and Constructivism, Konferenz "Teaching as if the World Mattered", Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto (OISE/UT), 14.5.2001.
17. Literary Research in Complex Models, VII. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Empirische Literatur- und Medienwissenschaft (IGEL), University of Toronto, 3.8.2000.

### **Vorträge & Workshops**

1. Tracking Paradise. Aufzeichnung und Interpretation von Besucherrouten. Workshop auf der Konferenz „Zwischen Materialität und Digitalisierung“, Fachverband für Kulturmanagement, Kunstakademie Düsseldorf, 25.1.2021.
2. Synästhetisches Design. Perspektiven für den Studiengang Communication, Media, Sound and Interaction Design, FH Joanneum Graz, Juli 2017.
3. Multi-, Cross- und Transmediales Story Telling: Kernkompetenzen des Crossmedia Publishing, Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart, 26.4.2017

4. Medienkonvergenz und Synästhetik als Grundlagen kreativer Medienkulturarbeit, FH Potsdam, Lehrgang Medienkulturarbeit, Potsdam, 3.4.2017.
5. Medienkompetenzen bei Radio Orange, Vortrag im Rahmen des Workshops Kritische Medienkompetenz als Herausforderung, Community Medien Institut (COMMIT), Wien, 11./12.12.2015.
6. Bildungsraum Radio Orange: Crossmedial und partizipativ, Vortrag für die Stadt Wien / MA13, Abteilung für Erwachsenenbildung und außerschulische Bildung, Wien, 26.6.2015.
7. Sprache als synästhetische Erfahrung. Zur Relevanz der *Embodied Cognition* für die Beobachtung poetischer Texte, Institut für Weltliteratur, Slowakische Akademie der Wissenschaften, Bratislava, 17.10.2013.
8. Synästhesie und Mediales Embodiment, Vortrag im Rahmen der Vorlesung Synästhesie und Literatur, Institut für Germanistik, Universität Wien (Thomas Eder / Ernst-Jandl-Dozentur für Poetik), 9.5.2012.
9. Sprachmedien, Vortrag zur medialen Verkörperung von Texten am Beispiel der Projektseite sprachmedien.at in der ZS art Galerie, Wien, 20.3.2012.
10. Was ist Emergenz? Gespräch mit Veit Loers zu Ausstellung Starke Emergenz, Kunstraum Innsbruck, 16.2.2011.
11. Dem Publikum auf der Spur. Interviews als Rezeptionsdokumente, Vortrag und Workshop, Goethe Institut Budapest, 6.11.2009.
12. What you see, hear and feel is what you get, Online-Präsentation der Multimedia-Site [www.sprachmedien.at](http://www.sprachmedien.at) auf der SciCom, Fachtagung für Wissenschaft und Kommunikation, TU Wien 16./17.11.2009 (mit K. Gsöllpointner).
13. Metaphors of Perception, Expertenworkshop, LOOP. Institut für systemische Medienforschung, Wien, 3.2./4.2.2009 (mit Yeshayahu Shen).
14. Über Kunst sprechen, Workshop zum Projekt Ästhetisches Know-how mit Studierenden der Klasse für Transmediale Kunst, Universität für angewandte Kunst, Wien 1.2. 2008 (mit K. Gsöllpointner)
15. Ästhetisches Know-how. Am Beispiel des Experteninterviews mit Ferdinand Schmatz, Depot. Kunst & Diskussion, Wien, 2.12.2008 (mit K. Gsöllpointner)

16. They Sing, they Swing. Zur Poetik des Baby Talk in der Populärkultur, Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 27.2.2008.
17. Dem Publikum auf der Spur. Interviews als Rezeptionsdokumente, Vortrag und Workshop, Goethe Institut Budapest, 28.9.2007.
18. Medien medialisieren. Zur Autologik der Medienforschung, Klasse für Transmediale Kunst, Universität für angewandte Kunst, Wien, 29.11.2007.
19. Mediales Embodiment. Medienbeobachtung mit Laurie Anderson, Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien, 27.6.2007.
20. Die Kunst zu unterscheiden. Kulturschaffende als medienästhetische ExpertInnen, Symposium Bildet Kunst?, Tanzquartier Wien, 20.1.2007.
21. FEEL, LISTEN, LOOK, SPEAK. THINK. SJS' intermediales Embodiment, Tagung zu Ehren von Siegfried J. Schmidt, Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg, 10.11.2005.
22. Media: Modes of Cognitive Embodiment, McLuhan Program in Culture and Technology, University of Toronto, 30.3.2004.
23. Kognitive Grundlagen poetischer Medien. Laurie Andersons Pop Lyrics, Institut für Sprachen und Literaturen, Universität Innsbruck, 11.6.2003.
24. Vernetzte AkteurInnen, komplexe Systeme. Literaturbeobachtung als transdisziplinäre Kulturwissenschaft, Symposium Theory Studies? Vergleichende Literatur- und Medienwissenschaft und Literaturtheorie, Universität Innsbruck, 10.11.2000.
25. Konstruktivistische Literaturwissenschaft, Institut für Empirische Literatur- und Medienforschung (LUMIS), Universität-Gesamthochschule Siegen, 17.2.1998.