

Lebenslauf

Mag. Mag. Dr. Franziska Bruckner
geboren am 31.03.1981 in Salzburg

web: franziska-bruckner.com



Ausbildung

- | | |
|-------------------|---|
| 02/2009 – 02/2017 | Promotion (Dr. phil.) der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien. |
| 10/2003 – 06/2009 | Studium (Mag. art.) Malerei und Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst Wien |
| 10/1999 – 10/2008 | Studium (Mag. phil.) der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien |
| 02/2006 – 06/2006 | Erasmus: Akademie der bildenden Künste Krakau und Jagiellonen-Universität Krakau |

Berufliche Tätigkeiten

Universitäre Funktionen

- | | |
|-------------------|--|
| seit 09/2017 | Leiterin der Forschungsgruppe Media Creation an der Fachhochschule St. Pölten |
| seit 03/2013 | Dozentin für Theorie und Praxis an der Universität Wien, Eberhard Karls Universität Tübingen, HFG Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Karlsruher Institut für Technologie KIT, FH Oberösterreich Campus Hagenberg, Philipps-Universität Marburg |
| 09/2013 – 12/2013 | Forschungsstipendiatin der Universität Wien |
| 02/2009 – 02/2013 | Universitätsassistentin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien |
| 02/2009 – 02/2013 | Genderbeauftragte der Studienkonferenz am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien |
| 10/2007 – 01/2009 | Mitglied des Senats, Berufungskommission Malerei, Berufungskommission Kunstgeschichte, (Studierendenvertretung), Universität für angewandte Kunst Wien |

Weitere berufliche Tätigkeiten

- 05/2017 – 11/2017 Kuratorin für das Dokumentar- und Animationsfilmfestival *DOK Leipzig*
- seit 04/2016 Editorial Board *Animation, Key Films/Filmmakers* des internationalen Verlags Bloomsbury
- 01/2015 – 01/2016 Kuratorin der Filmreihe 30 Jahre ASIFA Austria
- seit 06/2014 Organisation der internationalen Symposienreihe *Animafest Scanner. Symposium at the World Festival of Animated Film, Animafest Zagreb*
- 02/2014 – 05/2016 Co-organisation der Symposienreihe *Under the Radar. Symposium with Films, Lectures and Exhibitions* in Wien
- seit 09/2013 Vorstandsmitglied bei ASIFA Austria
(Association internationale du film d'animation)
- seit 11/2011 Jurymitglied bei *This Human World* 2016, *YOUKI* 2013, *Tricky Women Festival* 2013, *VIS – Vienna Shorts* 2012, *One Day Animation Festival* 2011
- seit 10/2010 Koordinatorin der AG Animation, Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V.
- 11/2009 – 02/2013 Redaktionsmitglied bei *rezens [tfm] – e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen* am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien
- 01/2008 – 01/2009 Assistentin bei PR Agentur Milestones in Communication, Wien
- 09/2002 – 12/2007 Video Creation für Werbeagentur FCB Retail&Consulting und Merkur Versicherung

Preise und Auszeichnungen

- 07/2015 *Emru Townsend Award* 2015 der Society for Animation Studies
- 01/2007 *Otto Prutscher-Preis* der Universität für angewandte Kunst Wien
- 12/2006 Ankauf der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien

Vorträge

Internationale Konferenzen und Symposien (Auswahl)

- 07/2017 “Oberhausen Revisited – Animated and Hybrid Tendencies in the ‚New German Cinema‘”, ... *and yet it moves! 29th Annual Society for Animation Studies Conference*, University of Padova, Italy.
- 06/2017 „Practice First, Theory Second. Reflecting Academic Symposia as a Trend at Animation Festivals“, zusammen mit Juergen Hagler, bei: *Animafest Scanner III. Symposium at the World Festival of Animated Film, Animafest Zagreb*.
- 11/2016 „Zur Panorama Vision von Frank Geßner“, Deutsches Institut für Animationsfilm, Dresden.
- 07/2016 “Made in Austria. Currents and Trends in Austrian Experimental Animation”, Run, Run Shaw Creative Media Center, Hong Kong.
- 06/2016 “The Cosmos of Hybridity in Animation, Film and Media Studies”, bei: *The Cosmos of Animation. 28th Annual Society for Animation Studies Conference*, School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University, Singapore.
- 04/2016 “Women in Visual Arts“, bei: *FMX. Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia*, Stuttgart.
- 09/2015 „Austrian Experimental Animation“, bei: *Animation Studies Summer School*, Eberhard Karls Universität Tübingen.
- 07/2015 „Hybrid Image, Hybrid Montage. Close Reading of Live action/Animation Hybrids“, bei: *Beyond the Frame. 27th Society for Animation Studies annual conference*, Canterbury Christ Church University.
- 11/2014 „The Graphic Films of Germany. Trends and Tendencies in the West German Animated Films of the 1960s“, bei: *Colloque Full ou Limited ? La qualité de l'animation à la télévision, entre économie et esthétique*, Université Sorbonne Nouvelle Paris.
- 09/2014 „Hybrid Image, Hybrid Montage. Film Analytical Parameters for Live action/Animation Hybrids“, bei: *Expanded Animation. Exploring the Vastness of Art, Theory and Play*, Ars Electronica/Lentos Kunstmuseum Linz.
- 10/2011 „Strategien des Unbrauchbaren. Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls“, bei: *Jahrestagung Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V. 2011*, Potsdam.
- 04/2011 „Alice in Hybridland. Hybrids of Animation and Live action in Film Adaptations of Alice in Wonderland“, bei: *Film Forum IX MAGIS, International Film Studies Spring School*, Gorizia-Italien.
- 06/2010 „Algorithmic Search for ‚Memory‘ – Theoretical and practical possibilities of an innovative search engine for film contents“, zusammen mit Julian Palacz bei: *NECS 2010. European Network for Cinema and Media Studies*, Istanbul.

Lehrveranstaltungen

- seit 03/2015 Lehrveranstaltungen Institut für Digitale Medien
an der FH Oberösterreich Campus Hagenberg
– „Art Theory and Culture“ zusammen mit Juergen Hagler
– “Media Analysis and Criticism” zusammen mit Juergen Hagler
- seit 01/2014 Lehrveranstaltungen am Institut für Medienwissenschaft, Eberhard Karls
Universität Tübingen
– „Medienpraktisches Seminar: Analoge Animation“
- seit 10/2009 Lehrveranstaltungen am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft,
Universität Wien:
– „Praxisseminar Stop Motion“ zusammen mit Rayd Khouloki
– „Medienübergänge: Filmische Aspekte in der bildenden Kunst“
– „Medienübergänge: Hybride des Animations- und Realfilms“
– „Filmanalyse“
– „EC Medienästhetik im Alltagseinsatz“
– „Forschungsseminar zur Filmwissenschaft: Diagonale“ zusammen mit
mit Georg Vogt
– „Forschungsseminar zur Filmwissenschaft: Viennale“ zusammen mit
Christian Schulte/Georg Vogt
- 06/2016 – 07/2016 Lehrveranstaltung am Institut für Medienwissenschaft an der Philipps-
Universität Marburg
– „Einführung in die analoge Animation“
- 05/2015 Lehrveranstaltung am Karlsruher Institut für Technologie, KIT
– „It’s Animated! Einführung in den Animationsfilm“
- 12/2014 – 01/2015 Lehrveranstaltung an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
– „Medientheoretisches Seminar: (In)glorious Filmbasterds“

Künstlerische Tätigkeiten

Einzelausstellungen

- 03/2009 *Enge Bühne nach oben hin offen*, Grünraum Wien
- 11/2008 *Telesync Anno*, ASIFAKeil, Electric Avenue, MQ Wien
- 10/2007 *BahnBahnen India*, im ASIFA-Keil anlässlich der langen Nacht der Museen, Electric Avenue, MQ Wien

Ausstellungsbeteiligungen

- 10/2014 *Eyes On – Monat der Fotografie in Wien*, Atelier Lerchenfelder Straße
- 06/2009 *The Essence 09*, Vordere Zollamtsstraße, Universität für angewandte Kunst Wien
- 06/2009 *Diplom 2009*, Markthalle Wien Mitte
- 06/2008 *Eva am Ball*, Keramik-Künstler_innen Edition der Klasse Attersee
- 09 – 10/2007 *Tricktransmission Miniwelten*, ASIFA Keil, Electric Avenue, MQ Wien
- 06/2007 *Walter Koschatzky Kunst-Preis*, MUMOK Wien
- 05/2007 *Junge Kunst in Oberwart*, OHO Oberwart
- 11/2006 *Berlin-Wien*, Kunsthalle im European Creative Center Berlin
- 10/2006 *Junge Kunst in Langenlois*, Phonixhalle Langenlois
- 01 – 02/2006 *Der gemalte Gruss – Meisterklasse Attersee*, Galerie 422 Margund Lössl, Gmunden
- 11/2005 *Junger Wein, Junge Kunst*, Museum für angewandte Kunst Wien
- 09/2005 *Real Presence*, Museum für angewandte Kunst Belgrad
- 06/2005 *WollenKunst*, k-haus Wien
- 01/2005 *Märchen auf den Kopf gestellt*, Stadtgalerie Vienna

Curriculum vitae

Mag. Mag. Dr. Franziska Bruckner
born on 31.03.1981 in Salzburg, Austria

web: franziska-bruckner.com



Education

- 02/2009 – 02/2017 Doctorate (Dr. phil.) at the Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna
- 10/2003 – 06/2009 Diploma studies (Mag. art.) at the Department of Painting and Animation University of Applied Arts Vienna
- 10/1999 – 10/2008 Diploma studies (Mag. phil.) at the Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna
- 02/2006 – 06/2006 Erasmus exchange at the Academy of Fine Arts Krakow and Jagiellonian University Krakow

Professional Activities

University Functions

- since 09/2017 Head of Resarch Group Media Creation at the St. Pölten University of Applied Sciences
- since 03/2013 Lecturer at the University of Vienna, Eberhard Karls University Tübingen, University of Art and Design Offenbach/Main, Karlsruhe of Technology KIT, Philipps-University Marburg, University of Applied Sciences Upper Austria,
- 09/2013 – 12/2013 Research Fellowship at the University of Vienna
- 02/2009 – 02/2013 University Assistant at the Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna
- 02/2009 – 02/2013 Gender Awareness Designee at the Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna

10/2007 – 01/2009 Member of the Senate and Appointment Committees for the professorships of Painting and Art History, (students representation), University of Applied Arts Vienna

Additional Professional Activities

05/2017 – 11/2017 Curator for documentary und animation festival *DOK Leipzig*

since 04/2016 Editorial Board Member for *Animation, Key Films/Filmmakers* for the international publisher Bloomsbury

01/2015 – 01/2016 Curator for the program series *30 Years ASIFA Austria*

since 06/2014 Organisation of the international symposia series *Animafest Scanner. Symposium at the World Festival of Animated Film, Animafest Zagreb*

02/2014 – 05/216 Co-organisation of the international symposia series *Under the Radar. Symposium with Films, Lectures and Exhibitions* in Vienna

since 09/2013 Board Member of ASIFA Austria (International Animated Film Association)

since 11/2011 Jury Member at *This Human World* 2016, *YOUKI* 2013, *Tricky Women* Festival 2013, *VIS – Vienna Shorts* 2012, *One Day Animation Festival* 2011

since 10/2010 Coordinator of AG Animation at the Society for Media Studies

11/2009 – 02/2013 Editorial Board Member for *rezens [tfm]* – e-journal for academic reviews at the Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna

01/2008 – 01/2009 Assistant at PR agency Milestones in Communication in Vienna

09/2002 – 12/2007 Video Creation for advertising agency FCB Retail&Consulting and Merkur Versicherung

Prizes and Awards

07/2015 *Emru Townsend* Award 2015, Society of Animation Studies

01/2007 *Otto Prutscher Prize*, University of Applied Arts Vienna

12/2006 Purchase of the collection, University of Applied Arts Vienna

Lectures

Academic Lectures (Selection)

- 07/2017 “Oberhausen Revisited – Animated and Hybrid Tendencies in the ‚New German Cinema’”, ... *and yet it moves! 29th Annual Society for Animation Studies Conference*, University of Padova, Italy.
- 06/2017 „Practice First, Theory Second. Reflecting Academic Symposia as a Trend at Animation Festivals“, along with Juergen Hagler, *Animafest Scanner III. Symposium at the World Festival of Animated Film, Animafest Zagreb*.
- 11/2016 „Zur Panorama Vision von Frank Geßner (The Panorama Vision of Frank Geßner)“, German Institute for Animation, Dresden.
- 07/2016 “Made in Austria. Currents and Trends in Austrian Experimental Animation”, Run, Run Shaw Creative Media Center, Hong Kong.
- 06/2016 “The Cosmos of Hybridity in Animation, Film and Media Studies”, *The Cosmos of Animation. 28th Annual Society for Animation Studies Conference*, School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University, Singapore.
- 04/2016 “Women in Visual Arts“, *FMX. Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia*, Stuttgart.
- 09/2015 „Austrian Experimental Animation“, *Animation Studies Summer School*, Eberhard Karls Universität Tübingen.
- 07/2015 “Hybrid Image, Hybrid Montage. Close Reading of Live action/Animation Hybrids”, *Beyond the Frame. 27th Annual Society for Animation Studies Conference*, Canterbury Christ Church University.
- 11/2014 “The Graphic Films of Germany. Trends and Tendencies in the West German Animated Films of the 1960s”, *Colloque Full ou Limited? La qualité de l'animation à la télévision, entre économie et esthétique*, Université Sorbonne Nouvelle Paris.
- 09/2014 „Hybrid Image, Hybrid Montage. Film Analytical Parameters for Live action/Animation Hybrids“, *Expanded Animation. Exploring the Vastness of Art, Theory and Play*, Ars Electronica/Lentos Art Museum Linz.
- 10/2011 “Strategien des Unbrauchbaren. Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls (Useless Strategies. Animation Aspects in the Work of Vlado Kristl)”, *Annual Society for Media Studies Conference 2011*, Potsdam
- 06/2010 “Algorithmic Search for ‘Memory’ – Theoretical and Practical Possibilities of an Innovative Search Engine for Movie Contents”, along with Julian Palacz, *NECS 2010. European Network for Cinema and Media Studies*, Istanbul.

Teaching Activities

- since 03/2015 Department of Digital Media,
University of Applied Sciences, Upper Austria
– “Art Theory and Culture”, along with Juergen Hagler
– “Media Analysis and Criticism”, along with Juergen Hagler
- since 01/2014 Department of Media Studies, Eberhard Karls University Tübingen
– “Media Practical Seminar: Analoge Animation”
- since 10/2009 Department of Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna:
– “Media Practical Seminar: Stop-Motion”, along with Rayd Khouloki
– “Film Analysis”
– “Media Transitions: Cinematic Aspects in Fine Arts”
– “Media Transitions: Hybrids of Animation and Live action”
– “Media Practical Seminar: EC Media Aesthetics”
– “Research Seminar for Film Studies: Filmfestival *Diagonale*”, along
with Georg Vogt
– “Research Seminar for Film Studies: Filmfestival *Viennale*, along with
Christian Schulte and Georg Vogt
- 06/2016 – 07/2016 Department of Media Studies, Philipps University Marburg
– “Media Practical Seminar: Analoge Animation”
- 05/2015 Karlsruhe Institute of Technology KIT
– “It's Animated! Einführung Introduction to Animation”
- 12/2014 – 01/2015 University of Art and Design Offenbach/Main
– “Media Theoretical Seminar: (In)Glourious Filmbasterds”

Artistic Activities

Solo Exhibitions

- 03/2009 *Enge Bühne nach oben hin offen (Narrow Stage Open at the Top)*, Grünraum Vienna
- 11/2008 *Telesync Anno*, ASIFA-Keil, Electric Avenue, MQ Vienna
- 10/2007 *BahnBahnen Indien (Train Tracks India)*, in ASIFA-Keil, Electric Avenue, MQ Vienna

Group Exhibitions (Selection)

- 10/2014 *Eyes On – Monat der Fotografie* in Vienna, Atelier Lerchenfelderstraße
- 06/2009 *The Essence 09*, University of Applied Arts Vienna
- 04/2008 *Open House*, Exhibition Masterclass Attersee, University of Applied Arts Vienna
- 09 – 10/2007 *Tricktransmission Miniwelten (Trick Transmission Mini Worlds)*, ASIFA-Keil, Electric Avenue, MQ Vienna
- 06/2007 *Walter Koschatzky Art Prize*, MUMOK Vienna
- 05/2007 *Junge Kunst in Oberwart (Young Art in Oberwart)*, OHO Oberwart
- 11/2006 *Berlin – Vienna*, Kunsthalle, European Creative Centre Berlin
- 10/2006 *Junge Kunst in Langenlois (Young Art in Langenlois)*, Langenlois Phonixhalle
- 01 – 02/2006 *Der gemalte Gruss (The Painted Greetings) – Attersee Master Class*, Gallery 422 Margund Lössl, Gmunden
- 11/2005 *Junger Wein, Junge Kunst (Young Wine, Young Art)*, Museum of Applied Arts Vienna
- 09/2005 *RealPresence*, Museum of Applied Arts Belgrade
- 06/2005 *WollenKunst (Wool Art)*, k/haus Vienna
- 01/2005 *Märchen auf den Kopf gestellt (Tales Upside Down)*, Stadtgalerie Vienna